

**PARIS
MATCH**

**N°1 DES
NEWS EN
BELGIQUE**

**EXCLUSIF
CLAIRE ET LAURENT
UNIS CONTRE
LA RUMEUR**

LES DIABLES ROUGES
L'ESPOIR FOU DE
LA BELGIQUE

**LE FN PREMIER PARTI
DE FRANCE?**

**MICHEL
DELPECH**

L'ÉPREUVE DU CANCER

**SA FILLE PAULINE LUTTE AVEC LUI
SA FOI LUI DONNE LA FORCE**

PARTITION À QUATRE MAINS

Engager deux architectes pour construire une seule et même maison, ce n'est pas à proprement parler la voie la plus recommandée pour éviter les mauvaises surprises. C'est pourtant ce qu'a fait ici le maître de l'ouvrage. En deux temps, certes, histoire de prendre aussi celui de la réflexion.

PHOTOS LAURENT BRANDAJS



MARIAGE HEUREUX

Le premier architecte a signé le volume principal, conçu comme une grange moderne et ouverte sur le jardin. Le second a créé une extension cubique tel un îlot privatif, ainsi que l'aménagement extérieur, en totale harmonie.

TOURNAI

RÉSIDENCE PRINCIPALE





LE PASSAGE VERS UN UNIVERS TOUT ENTIER **DÉDIÉ À LA DÉTENTE**

PAR JO JACOBY

En ses qualités d'homme et d'entrepreneur, le maître de l'ouvrage apprécie les talents qu'il lui arrive de côtoyer. Au point de n'avoir pu résister à la tentation de faire appel à deux cabinets d'architecture pour bâtir en deux phases sa résidence principale prenant ses aises sur cette grande parcelle située dans la campagne de Tournai.

Son premier coup de cœur s'appelle Christian Delusinne (atelier d'architecture 3A), à qui il a confié la conception du bâtiment principal. Ce grand volume rectangulaire aux allures de grange moderne résulte de l'assemblage en double L d'une première aile fermée côté rue et d'une seconde totalement vitrée côté jardin, offrant une large terrasse et un panorama s'étirant à perte de vue sur les champs environnants.

Comme souhaité par le maître de l'ouvrage, la configuration intérieure s'apparente à celle d'un loft. Sous la charpente métallique apparente, le volume distribuant le séjour et la cuisine ouverte a pour épigone un cube habillé d'acier inoxydable intégrant un feu ouvert, un espace audiovisuel, un bar ainsi qu'une série de placards. La particularité de ce cube est de pouvoir pivoter entièrement sur son axe, offrant ainsi aux occupants la possibilité d'orienter les différentes zones dans la direction souhaitée. Côté salon, le passage menant à l'entrée de la maison glisse latéralement sous l'espace en mezzanine surplombant le séjour et se prolonge vers les chambres des deux enfants et

1. ILOT PRIVATIF

L'extension comprenant un spa au niveau du sol et la chambre parentale au niveau supérieur est formée d'une boîte en bois posée sur un cube de maçonnerie cerné par du verre. Le volume supérieur est soutenu par des blocs de béton brut qui traversent l'extension et se prolongent au-delà. Le plan d'eau accentue l'effet d'îlot privatif.

2. ODYSSEE

Pour relier le volume principal à l'extension, deux passerelles métalliques permettent de rejoindre le spa (à gauche) et la chambre parentale. Elles sont équipées d'un éclairage led dont les couleurs sont modulables.



3. TOTALE TRANSPARENCE

Situé au niveau du jardin, l'espace spa de l'extension est cerné d'un plan d'eau et forme un îlot offrant tout le jardin à la vue grâce aux grands vitrages fixés par suspension.

4. CUBE À 360°

Sous la charpente métallique, le séjour situé dans le volume principal s'apparente à un loft. Au centre, le cube en inox dessiné par l'architecte d'intérieur Philippe Loncke pivote entièrement sur son axe et intègre feu ouvert, espace audiovisuel, bar et placards.

5. PURE SÉRÉNITÉ

L'espace salle de bains attenant à la chambre parentale forme un îlot de sérénité et de pureté cerné de chêne clair. Tout le mobilier a été fabriqué en Corian®, y compris les porte-serviettes conçus dans la masse. La face arrière intègre des tiroirs et sert de coiffeuse.

6. SIMPLICITÉ ÉTUDIÉE

Très épurée, la chambre parentale est inondée de lumière naturelle grâce aux vitrages occupant toute la longueur du second niveau de l'extension. Cette géométrie orientée vers le minimalisme cache un travail conséquent.



4

5



6



l'espace fitness, tous orientés vers le jardin.

C'est à cette extrémité du volume principal que débute la seconde phase de la construction, confiée cette fois à l'équipe de l'atelier d'architecture Meunier & Westraede. Sa conception, envisagée comme une extension, est en contraste total avec le bâtiment principal, et se résume en la superposition d'une boîte en bois posée sur un cube central en maçonnerie, que les architectes se sont résolus à envelopper de verre. « L'esthétique de départ présupposait de ne pas utiliser de vitrage, mais ce n'est malheureusement pas possible dans nos contrées », commente Mathieu Meunier, qui aspire sans doute à la matérialisation de ce concept sous des cieux plus adaptés.

Pour relier les deux entités, deux passerelles métalliques ont été posées à la manière de celles plus communément utilisées dans les aéroports pour rejoindre les carlingues. La première passerelle donne accès au spa, situé au niveau du sol. La seconde mène à la chambre des parents, au second niveau. Placée en dehors du volume principal, celle-ci est pourvue d'un vitrage livrant une vue plongeante sur le plan d'eau qui épouse les contours du volume principal et cerne désormais l'extension, accentuant ainsi l'effet d'îlot privatif. Immaculées, les deux passerelles sont équipées d'un éclairage led modulable qui souligne leurs lignes

horizontales et procure à leurs occupants une forte sensation de passage vers un univers tout entier dédié à la détente.

A l'extérieur comme à l'intérieur, ces volumes reflètent la volonté des architectes d'établir une unité esthétique mettant en œuvre un minimum de matériaux différents, qu'ils utilisent souvent bruts afin d'exprimer ceux-ci dans leur masse et de manière apparente. C'est le cas du mur en béton qui sert à la fois de soutien à la boîte en bois de l'étage et de paroi intérieure au niveau du spa où piscine, hammam, sol et murs sont revêtus de petits carreaux de mosaïque couleur chocolat. Cette unité concerne aussi l'habillage de différentes zones de la maison. Les panneaux ajourés et coulissants placés devant les vitrages de la boîte blanche contenant la chambre ont été reproduits sur la façade vitrée du volume principal, ainsi que sur les structures métalliques placées tout au long de l'aménagement en terrasse de la piscine extérieure.

Dans la chambre parentale, minimalisme, espace et teintes claires créent les conditions de sérénité recherchées. Arrosé de lumière naturelle, le volume se pare de chêne clair au sol et de blanc partout ailleurs, à l'image des tentures domotisées du dressing et de la salle de bains, où le mobilier est entièrement composé de Corian®. ■

www.za-architecture.be – www.ateliermu.be